



卒制についての
説明は以上です



うわゝもう
何も考えて
ないわゝ

何作るか
決まってる？

全然



だつてさあ
4年間の集大成だよ？

なく

簡単に
決まんないよね

四年間の
集大成とか

今までの
自分の
すべてとか

そんなこと
どうでもよくて

俺はただ

芸術のために
作品を作るだけだ

サイア・タノ



就活どう？

聞くな！

そういう
自分は？

うるさいな！

美大四年生の
春がはじまった

教育実習
いつになりそう？

6月

それまでに
内定もらえて
いればいいけど...

世間のイメージに
反して
意外とみんな
就活している

卒制も
どうしよう！

まだ先だから
一旦寝かせとくわ

次の批評会には
誰になんか出す

やばー笑

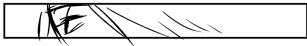
4年間の
集大成として
卒制に臨んでる人は
まだやる気がある人で

大半は
その場しのぎで
制作をする

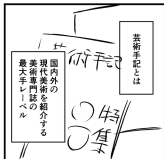
そんなもんだ

美大なんて

あ...



お世話になります！
芸術手記の川田です



こちら
現段階の
ゲラです

特集 瑞野陵

今最も注目すべき
アーティストは
現役美大生！

どうも次号は
俺を特集して
くれるらしい

ではよろしく
お願いいたします





早速質問に
移りますね

まず瑞野さんの
作品について
ご説明いただけますか？



自分は

『青空真』という
技法を用いて
絵画を制作
しています

昔美術の授業で
体験した人も
いるかもしれませんね

どうして
この技法を?

青写真は主に
完成した設計図の
転写に使われたため

「完成図」

もっと転じて
「将来設計図」

という
意味合いが
あります

自分は
この意味合いから
着想を得て青写真を
制作しています

具体的に
どのように
制作しているの
でしょうか?

モチーフの青写真……
対象の完成図に
作画的に加筆します

主に文章を

このモチーフには
こういう可能性も
あるのでは?

こうある未来も
あるのでは?

という示唆を含んだ
レタッチをすることで

モチーフの
新たな解釈を
視覚的に示すのです

瑞野さんの作品は
ビジュアルはもちろん
その示唆された内容も
この作品のコンセプト自体も
国内外問わず
高い評価を受けています

この反響について
どう思っていますか？

評価いただけで
嬉しいです

まあ
時代と合っていたの
かもしれないね

現在世界中で
地球の持続可能性を
考える動きが
ありますよね？

SDGとか
サステイナブルとか

欧米では
脱人間中心主義

といって

『人間中心の
考え方を
やめよう』

という思想が
注目されています

アートシーンにおいては
脱人間中心主義を
コンセプトに
どのような作品が
作られているのでしょうか？

人類以外の
生態などについて
制作する人が
増えたようです

このムーブメントと
自分の作品の
客観的なコンセプトが
上手く噛み合って
評価いただけていると
感じています



なるほど

そんな瑞野さんは
来年の冬に
卒業制作を発表予定と
お聞きします

ずばり
卒制のテーマは
なんでしょうか？



人間です



脱人間中心主義が
トレンドなのに!!

その心は?

脱人間中心主義の思想を
すべて否定するわけでは
ありませんが

いくらメタ認知を
しようと思っても
我々が人間である以上
限界があると思います

その時にまた
人間自身に
フォーカスが当たる時が
来るのではないかと

という先見のもと
今のうちに
人間について
制作しておきたいんです

なるほど!

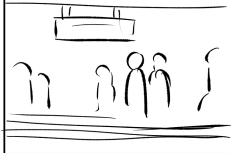
現代のトレンドの
3手先を読んでの
制作となるわけですね!

①

本日は
ありがとうございました!

ありがとう
ございました

電車ホーム



理屈で作品を
作りすぎている





ここまでコンセプトを
引用ばかりしていては
瑞野が作る理由が
なくなってしまう

作品にはね
作者自身の
アイデンティティも
重要なんだよ



君を君
たらしめて
いるものは

なんだろうね？



……うんないな



別に
良いんだよ

俺じゃないと
作れない
作品なんて

ないんだから

それ
わざとやってる？

なんで
普通のこと
ができないの？



それが
正しいって
お前らが
言ってきたんだろ

なんだよ
今更……

俺は俺が
分からない

分かりたくもない

分からなかったっていい

ああクソ

思い返しても
出てくるのは

醜いもの

みにくいひと…

俺にそんな
価値はない



俺は誰とでも
そうだけど
彼とは仲が良い
わけではなかった

話したことはあるが
どんなことを
話したか
全く思い出せない



でも

桐嶋の容姿は
想像できる



覚えている
というより
特徴がなさ過ぎて



まるで
プロトタイプの
人間みたいに
あまりにも普通で

もはや
普遍的でさえある...



よく
よく

……って
何考えてんだ



こんなことを
考えるのは
桐嶋に失礼だ...







どうして人間として
生を授かったのだろう

もし樹木に
生まれていたら
こんなこと
考えなくても
いいのに

ただそこに居て

花を咲かせて

みんなから
愛されて…



死ぬときって

こんな感じ
なんだろうか

俺さ
自分らしさって
なんなのか
全く分かんないよ

ほら俺って
フツーじゃん？

身長も体重も
成績も顔も

瑞野はいいよな

瑞野は瑞野って
人間が出来上がってて



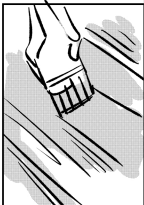


俺も自分ってこれだ！つてのを見つけてから死にたいよせめて
それが嘘でも思い込みでもたとえ正しくなくてもさ



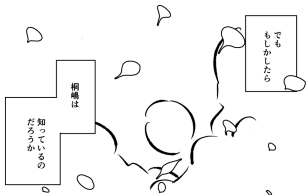
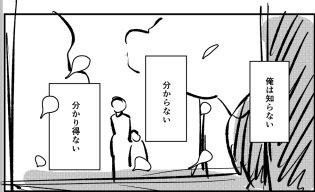
人間ってそんなもんでしょ？

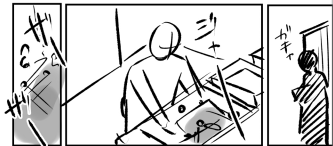




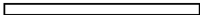








久しぶり。
相談したいことがある。
今度会って話せない？







高校の時から
絵上手かったもんね!

画家って

一握りの人しか
なれないんでしょう?
すごいじゃん!

やるか
やらないか
...だよ

ふーん...?

でもいいな
将来安泰じゃん

俺なんてさっきも
説明会受けてきた
ばっかであ

ここ来る途中に
お祈りラインきてた!

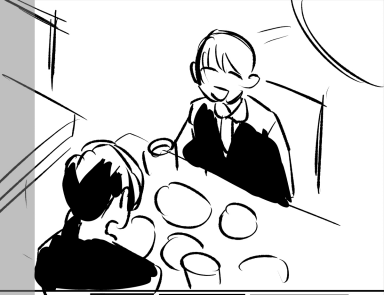
くそー!
普通に凹む

就活って
大変なんだな...

今日は俺の
慰め回ね

なーんて

ワキ



できあ
相談ってなに？
どうしたの？

俺に相談
ってことは…

大学の人に
言えない悩み？

『俺の卒制の
モデルになってほしい』



ダメに
決まってる
でしょ

悪い子の
言うことなんて
聞かないわ

お前本当に
面倒くさいな







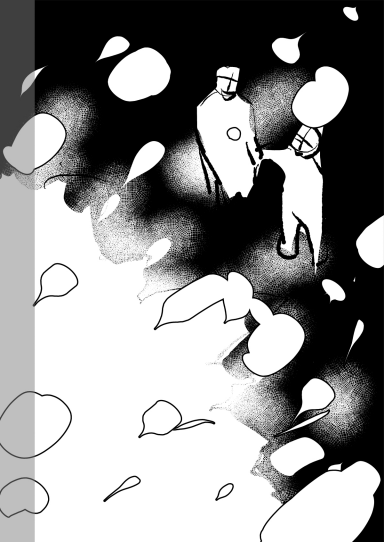
嘘でも 思い込みでも たとえ正しくなくても 人間はきれいで愛おしいはず

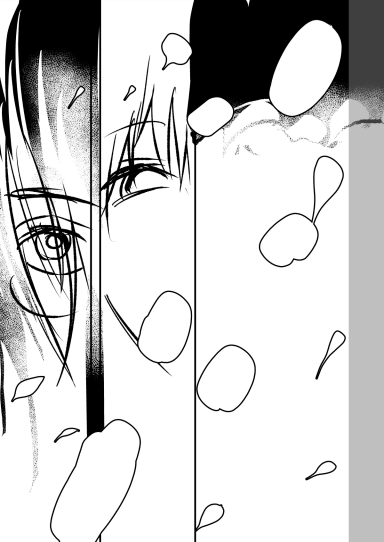


そう思いたいんだ



だって俺も人間だから







絵のモデルに

なって

ほしい

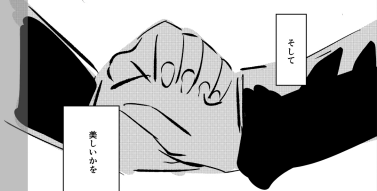




これから
嫌というほど
知っていくことになる



人間がいか
に醜くて
歪んでいて
汚くて



そして

美しいかを